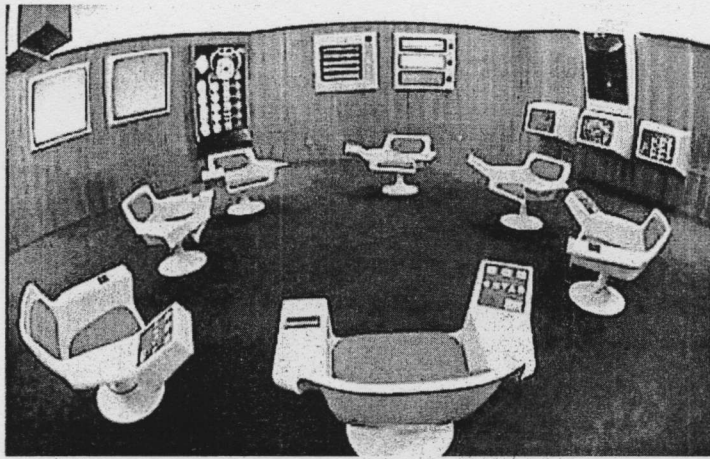


SYNCO fue inaugurado por Salvador Allende en diciembre de 1972 en el edificio de la Unctad III, hoy Diego Portales. Tras el golpe de 1973 fue destruido.



La muestra estará abierta hasta el 20 de agosto en la Fundación Telefónica de Buenos Aires

Exposición Efecto Downey exhibe obra sobre la "internet" de Allende

RODRIGO MIRANDA

Buenos Aires rinde homenaje a Juan Downey -artista chileno fallecido en 1993, pionero del video arte y la videoinstalación-, a través de una exposición en la Fundación Telefónica de esa ciudad que reúne los trabajos de cinco jóvenes creadores de Argentina, Chile y Paraguay.

El curador Justo Pastor Mellado tituló la muestra Efecto Downey para plantear las relaciones o "complicidades" entre la obra del chileno y la de los artistas convocados: Adriana Bustos (Argentina), Claudia Casarino (Paraguay), Fredi Casco (Paraguay), Ingrid Wildi (Chile) y Mario Navarro (Chile).

La muestra comienza con About Cages, instalación de Downey, integrada por una gran jaula que contiene cuatro canarios vivos con un monitor de televisión. La pantalla muestra la imagen en video de una ave enjaulada, mientras a través de parlantes se difunden las voces de una víctima de los aparatos de seguridad del régimen de

► El artista chileno Mario Navarro llevará en octubre a la Bienal de Sao Paulo otra obra sobre el proyecto Synco (Sistema de Información y Control), un computador que controlaría la producción de las empresas estatales chilenas durante la Unidad Popular.

Pinochet y la de su torturador.

En la misma sala, el chileno Mario Navarro exhibe en una malla, que habitualmente se emplea para cubrir las fachadas de los edificios en construcción, una imagen que parece sacada de una película de ciencia ficción de los años 60.

Sin embargo, ese prototipo no es una recreación y corresponde a la sala de operaciones real de un computador que controlaría la producción de todas las empresas estatizadas chilenas durante la Unidad Popular.

La red virtual de la UP

El proyecto se llamaba Synco (Sistema de Información y Control) y fue inaugurado por Salvador Allende en diciembre de 1972 en el edificio de la Unctad III, hoy Diego Portales. Después

de 1973 Synco -calificado como "la internet socialista de Allende" en un artículo del diario inglés The Guardian- fue destruido por

efectivos militares.

Coincidiendo con la exposición en Buenos Aires, ayer en el Centro Cultural Palacio La Moneda se realizó un seminario organizado por la galería Brainworks, donde se analizó el cariz innovador de este modelo de centro de operaciones. Inspirado en las ideas del científico inglés Stafford Beer, el proyecto

proponía conectar en tiempo real las diversas empresas del Estado dependientes de la Corfo y poner a disposición de los encargados de la administración estatal diferentes niveles de información para la oportuna toma de decisiones.

"A diferencia del tema del seminario, me interesaban más las fallas de este proyecto utópico, aislado y experimental. Me interesan las distorsiones del proyecto, de un proyecto borracho. En medio del prototipo colocho una silla con un apoyabrazos de cartón con un whisky. Es una parodia de lo que se supone incluía el proyecto. Las sillas tenían un cenicero y un posavasos. La estructura original también contemplaba un minibar", dice Mario Navarro.

Con otras obras inspiradas en Synco, Navarro participará durante septiembre en la Bienal de Liverpool y, en octubre, en la Bienal de Sao Paulo, donde exhibirá un modelo a escala del proyecto socialista. "Será como un módulo de un satélite chocado, caído del espacio", finaliza el artista.



YANOMAMI. Video de Juan Downey grabado en el Alto Orinoco de Venezuela entre noviembre de 1976 y mayo de 1977, de la serie Video Trans Américas 1973-1979.

EL ARTISTA CHILENO FALLECIÓ EN NUEVA YORK EN 1993

Juan Downey: biografía y etnografía

Egresado de arquitectura en la Universidad Católica de Chile, Juan Downey (1940-1993) emigró a Barcelona en 1962. Luego vivió en París y Nueva York, donde descubrió las posibilidades del formato del video.

Downey abordó temas de identidad, autobiografía e historia local, usando el video como herramienta. Una de sus más célebres creaciones fue una serie de documentales sobre la tribu de canibales Yanomami, en Venezuela, a fines de los 70. Esta población bauti-

zó a la cámara como "noreshi towai", término que literalmente significa "tomar el doble de una persona". Los yanomami jugaron y grabaron con una cámara, realizando incluso un video sobre el propio Downey titulado The Abandoned Shabono. Otra de sus obras emblemáticas es Mapa de Chile (1972), una imagen del territorio del país recorrido por una anaconda. Sus piezas se han expuesto en el Museo Whitney, Documenta 6, en el PS1 de Nueva York y en la Bienal de Venecia.