

Imperdibles
DEL CRÍTICO



Inspiradas en Picasso.

■ **Francisca Núñez.** Imprevisible recorrido dentro de la fantasía creadora de una escultora única, cuya obra tiene la característica de echar mano a todo tipo de materiales de desecho o elementos alejados de toda nobleza como el cartón, el plumavit, el yeso, papeles de diario, géneros, plumas, zapatos viejos, etc. MAVI. De martes a domingo, desde las 10:30 a las 18:30 horas.

■ **Homenaje a Picasso.** Excelente oportunidad de conocer, de modo directo, obras de artistas capitales de la segunda mitad del siglo XX.

■ **Aclaración:** Por un lamentable error la segunda columna de crítica de arte de la semana pasada fue firmada con un nombre incorrecto. Su verdadero autor fue Alberto Madrid.

viajas...



Muestran 100 obras de Cranach el Viejo.

EDDEL MUSEUM
Ikkfurt)

3 cien obras de Lucas Cranach el —prestadas por importantes s de todo el mundo (Museo del National Gallery y J. Paul Getty m)— han llegado a Frankfurt rmar parte de esta exposición ráfica sobre el pintor alemán. en cronológico, y a través de apartados, se recorre la obra de tista del siglo XVI que cambió ría de la pintura religiosa. En la a se revisa también el trabajo hijos, Lucas y Hans.

Ingrid Wildi y la dupla de Ernesto Muñoz y Elda Villena:

Estrellas de cine
y videos de arte



INGRID WILDI
"Historias Mínimas"
MAC Quinta Normal (Matucana 464) y Galería Gabriela Mistral (Alameda 1381)



ERNESTO BARREDA
"Obras recientes 2006-2007"
Alonso de Córdova 2600.

WALDEMAR SOMMER

De la cinematografía chilena del pasado, acaso la memoria colectiva conserva con mayor nitidez a sus estrellas. De ellas, las doce con carrera internacional son rescatadas por los artistas Elda Villena y Ernesto Muñoz. Así, en Galería Isabel Aninat (Parque Arauco), fotografías -retratos, escenas de filmes-, afiches de propaganda y recortes de revistas resultan intervenidos profundamente mediante el montaje y, por momentos, el color. Constituyen un estupendo conjunto de grabados que, cada vez, rinde homenaje a una actriz diferente. Oportuno y nostálgico aparece, por su parte, el breve texto que acompaña a las amplias láminas. No podemos dejar de destacar algunas: los tres momentos, coloridos y florales, de Alicia Barrie; Rosita Serrano, en contrapunto irónico con la más ordenada parada militar del Tercer Reich; la feliz concurrencia de un evocativo objeto -radio de la época- junto a Ester Soré; la serena armonía formal, reinante en Gloria Lynch; por el contrario, la variedad iconográfica alrededor de Chela Bon.

Los videos de Ingrid Wildi

Desconocida en su patria y residente en Ginebra, la chilena Ingrid Wildi ha representado a Suiza en la Bial de Venecia 2006 y en el MoMA neoyorkino. Ahora exhibe, en MAC Quinta Normal y en Galería Gabriela Mistral, cinco videos. Problemas de identidad, de desarraigo, de enfrentamiento cultural se convierten aquí en vívido documento humano, volcado a través de entrevistas individuales y colectivas. Así, un interlocutor invisible con sus pre-



virtualmente la última vez fue en la clínica psiquiátrica.

SI ES ELLA.— Tres hombres hablan de una mujer en un video de Wildi.

guntas trata de penetrar la psicología de cada protagonista. Se trata de imágenes directas, reiteradas en escenarios neutros bajo una iluminación pareja, captadas con naturalidad, dinamismo y dentro de una variedad sutil de actitudes. La artista, asimismo, logra dominar el fundamentalísimo factor tiempo.

Las dos obras que nos propone en la sala ministerial entregan el choque de dos mundos y sus consecuencias inmediatas. De esa manera, en "Retrato oblicuo" asistimos a la confesión de un compatriota nuestro de nombre, apellido y formación cultural germanos, pero de apariencia -especie de vagabundo- y actitudes por completo sudamericanas. Justamente, resultan estas últimas las que le permiten, en un medio del todo distinto, afianzar su individualidad

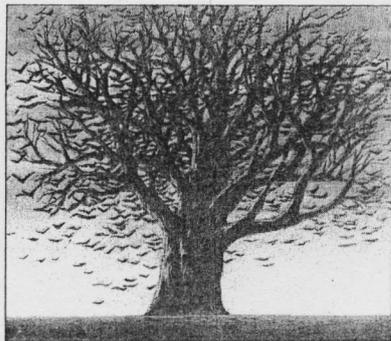
amagada por la depresión y el desencanto.

"Los invisibles", en cambio, apela a una situación colectiva y a un admirable esfuerzo desesperado. Son los inmigrantes ilegales colombianos, sus costumbres, su adaptación a un nuevo medio al que no se habituarán nunca. En este caso, como luz redentora, el trabajo manual y la asistencia a la familia lejana tiende a devolverles la identidad perdida. Aunque registrados sin rostro, mucho más allá de la vestimenta basta la sobriedad de sus elocuentes gestos corporales para revelarnos muy distintas personalidades.

CLAVES

Fijarse en la composición y en la transfiguración figurativa a que someten el material gráfico las manos de Muñoz y Villena.

Desconocida en su patria y residente en Ginebra



EN ARTESPACIO.— El magrittesco "Árbol".

Barreda reciente

Una peculiar nostalgia impregna la producción de los decenios más recientes de Ernesto Barreda. Así, cuando los relatos visuales que expone en Galería Artespacio muestran quieta presencia humana, aquella melancolía parece nutrirse de ausencias, mientras los escenarios vacíos dejan ver síntomas de ruina. Se crea, en uno y otro caso, un clima antes psicológico que metafísico. Esto lo recogen mejor los óleos que los papeles al carboncillo y pastel. Dentro de esas telas, tres resultan las más atractivas. Interesan sus protagónicas arquitecturas circulares, donde "Lágrimas" se cierra en sí misma, equilibrando vacío y lleno. En cambio, otros dos lienzos —el de la muralla monótona, el del toco caballo— parecen rescatar un ayer superado. Entre las pinturas sobre papel vale recordar "El nido" - buen logro iconográfico- y el magrittesco follaje emplumado de "Árbol".

Arte en proceso:

Beatriz Leyton

CLAUDIA CAMPAÑA

¿Se quemaron los focos? Es lo primero que uno se pregunta al ingresar a la Sala Chile a ver "Family Life", quinceava exposición individual de Beatriz Leyton. Segundos después, desde la oscuridad (paredes y alfombra negra), en los muros se van "encendiendo" miles de diminutos puntos de luz que trazan los contornos de siete grandes habitaciones amobladas. No hay electricidad involucrada, sino alfileres de cabeza redonda y nacarada, prendidos en distintas direcciones sobre fieltros negros correcta y tenuemente iluminados desde el suelo. Tal sumatoria de puntos dibuja muebles y artefactos para la "vida familiar"; aunque no hay figuras, "la familia" brilla por su ausencia.

La propuesta se puede asociar con pinturas de diversas épocas, desde "La

Hilandería" (1669) de Vermeer, que se soluciona por medio de una técnica puntillista

cuyos protagonistas son hilos, agujas, alfileres y la laboriosidad femenina, hasta "Interior con

menúfases" (1991) de Roy Lichtenstein, por su trama tipográfica de puntos y su diseño retro que recuerda los muebles industriales de los catálogos de grandes tiendas. Hay también una variada posibilidad de lecturas, pues se evoca incluso cierta estética navideña; la Navidad, celebración que reúne a la familia, no sería lo mismo sin esas miles de guirnaldas de luces de color y las decoraciones de paño lenci.

Además, se ha incorporado la noción de arte en proceso y, por ende, la muestra contempla la ejecución de distintas fases. Hoy, por ejemplo, Leyton procederá a retirar los alfileres que delinean el mobiliario, para colocarlos en cubos transparentes. El viernes desprenderá el resto. Irá así "apagando las luces", para poner el énfasis en la opacidad del soporte (fieltro) y en las minúsculas perforaciones que dejarán los alfileres al sacarse; una débil huella en el paño lenci, evidencia tanto de un trabajo bien concebido como de una efímera y continua obra visual referida al hábitat de una familia que pende, no de un hilo, sino de alfileres; metáfora de uniones precarias y transitorias, de cambios, desplazamientos y ausencias.

Beatriz Leyton "Family Life" MNBA, Parque Forestal s/n. Hasta el 2 de diciembre de 2007

CRÍTICA DE ARTE

écnico Control Calidad
cia mínima 2 años
sas industriales
egresado de Inacap
cimientos ISO 9001
grase a sólida
en expansión.
lar currículum
sión de renta a:
lidad 11875
lla 13-D Stgo.

EMPRESA LIDER DE PRODUCTOS DE ILUMINACION NECESITA
ARQUITECTO, DISEÑADORA, PARA EL CARGO DE PRODUCT MANAGER
Enviar C.V. a tomas.prieto@cl.eglo.cc

OKmarket
Supermercados OK Market, un concepto ágil y eficiente dentro del rubro, perteneciente a Salcobrand S.A., desea contar con los mejores colaboradores, para sus locales; para ello convoca a postular a los cargos de:
• Jefe de Local (experiencia en Supermercados, en cargos similares, excelente trato y manejo de personas a su cargo)
• Caiero y Reconocer

EDYCE
Requiere contratar:
SUBGERENTE DE ABASTECIMIENTOS
El Perfil requerido:
Se requiere profesional (Ingeniero) con experiencia en cargo similar mínimo de 5 años comprobables. Los postulantes deben ser altamente negociadores y poseer conocimientos del mercado mundial del Acero.
El objetivo del cargo:
Es proveer a la empresa oportunamente de los insumos que se requieren en el proceso de producción.

Colegio San Ignacio
PROFESORES
Cód.1 Educadora Párvulos, preferentemente con educación personalizada y mención en Religión.