



Sistemas de exclusión

Ingrid Wildi Merino

Artista visual, profesora, investigadora chilena, nació en Santiago de Chile en 1963. En 1981 migra con su familia a Suiza. Estudió Artes Visuales en University of the Arts (ZHdK) Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zurich y Postgrado en la Haute école d'art et desing Geneva, Suiza. Concluyendo con un Master of Arts in Fine Arts de la Universidad de las Artes de Zúrich (ZHdK), Suiza. Ingrid Wildi Merino ha sido profesora en diferentes Universidades en Europa. Fue profesora titular desde 2005-2009 en el Bachelor Haute école d'art et desing Geneva, Suiza; profesora titular desde 2009-2011 en la sección de Nuevos Medios Haute école d'art et desing Geneva, Suiza y profesora titular desde 2011- 2016 del Master en Artes Visuales, en Haute école d'art et desing Geneva, Suiza. Fue responsable desde el 2007 al 2009 de la sección de Cine y Nuevos Medios de la Akademia Schloss Solitude de Stuttgart, Alemania. Como profesora, investigadora y artista su trabajo investiga desde una postura decolonial; las problemáticas de la migración, memoria, identidad, desplazamientos sociales y culturales.

Desde el 2009 al 2014 fue profesora del Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual de la Universidad de Castilla La Mancha, España, en colaboración con el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid. Ha sido profesora invitada en la Academia de Artes Visuales, Hochschule fuer Grafik und Buchkunst – Leipzig, Alemania, donde fue docente y curadora junto a la profesora Alba D'Urbano para el proyecto de investigación y exposición itinerante *Cultural Clash Nomade*, Alemania, Francia y Suiza, entre el 2011 hasta el 2013.

Ingrid Wildi Merino ha participado en diferentes exposiciones internacionales desde 1992. Fue invitada en 2005 a presentar una obra en el Pabellón Suizo de la 51ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Venecia, Italia y la IX Bienal de Mercosur en 2009, en Porto Alegre, Brasil, entre otros. **Selección de exposiciones:** 1996 *Studium Kunst Kunsthalle Winterthur*, Suiza; 2003 *Re:view*, Migros Museo, Zurich, Suiza, 2004 *De Palabra en Palabra*, Kunsthau Aarau Suiza, *Centre d'Art Contemporain*, Geneva, Suiza, 2005 *Shadows collide with people*, Pabillon Suizo, Bienal Internacional de Venecia, Italia, 2006 *Reprocessing Reality*, P.S.1 Centro de Arte Contemporáneo, MoMA, New York, USA, *Efecto Downey*, Telefonica Buenos Aires, Argentina; *Soleil Noir*, Kunstverein Salzburg, Austria, *Mankind Story of a Wound*, Musée Municipal d'art Contemporain, Gent, Belgium, *L'oeil-écran ou la nouvelle image*, Casino Luxembourg – Forum de arte contemporaneo de Luxemburgo; 2007 *Historias breves*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, *Galería Gabriela Mistral*, Santiago de Chile, 2008 *Stopover II*, SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil; *(Swiss) Art today*, Museo de Bellas Artes, Kunsthau Zurich, Suiza; *Les Rencontres Internationales Museo*

Reina Sofia Madrid, 2009 *Entrevista desde la Carcel la voz Dislocada video instalacion in Celle*, *Estructura de la marginalizacion y disciplinamiento* Roma, Italia; *Grito e escuta*, Bienal de Mercosur, Porto Alegre Brasil, *Whereare you?*, *Townhouse Gallery*, Cairo, Egipto, 2010 *Dislocacion*, Museo de la Solaridad Salvador Allende, Santiago de Chile, 2011 *La memoria del otro en la era de lo Global*, Centro Wilfredo Lamm, La Habana, Cuba; 2011 *Performing the Document*, Galeria Transverse, Munique, Alemania, 2012 «*Acts of Voicing on the Poetics and Politics of the Voice*», *Württembergischer Kunstverein*, Stuttgart, Alemania, 2014 *Slow Future*, *Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle*, Polonia, 2015 *La voz del traductor*, *Sogn og Fjordane Art Museum*, SFKM, Noruega, 2016 *The ende of the World*, *Cetro de Arte Contemporaneo*, Pecci, Prato, Italia, *Una palabra llamada imagen*, *Centro de Arte Contemporaneo*, Cerrillos, Santiago, Chile, 2017 *Arquitectura de las transferencias*, *D21 proyectos de arte*, Santiago de Chile.

El trabajo de Ingrid Wildi Merino ha sido a menudo el tema de numerosas publicaciones; Philip Ursprung, Ingrid Wildi, *Shadow Collide with people* 51 internacional exposición Bienal de Venecia, Pabillon Suizo; Anna Maria Guasch, *El arte en la era de lo global 1989-2015*, Sergio Rojas Contreras, *Reflexionando la realidad contemporánea*; Iria Candela, *Arte en América Latina* de Tate Galery, entre otras publicaciones.

Por su trabajo artístico recibió tres veces el Premio Federal de Arte Suizo en 1999, 2000, 2001; el Premio Meret Oppenheim en 2009 por su trayectoria; Ha sido tres veces premiada por sus proyectos por Fondart del Ministerio de Cultura de Chile en 2007, 2009, 2012.

En 2011-2010 fue autora y curadora del proyecto de exposición *Dislocación*. Para esta exposición, invitó a artistas chilenos y europeos a intervenir en diferentes museos e instituciones de Santiago de Chile, llevando esta exposición al Museo de Bellas Artes en Berna, Suiza, ganando el Premio *Swiss Exhibiton Award*, por la mejor exposición y curaduría en 2011 en Suiza y Chile.

Desde 2012-2016 fue directora y editora del proyecto de investigación *Arquitectura de las Transferencias*, *Arte*, *Política* y *Tecnología* en colaboración con Master en Artes Visuales de la escuela de Arte y Diseño de la Universidad Ginebra, Suiza y la Universidad de Chile.

Actualmente reside en Santiago de Chile, donde es profesora en el curso CFBT de Estética en la Universidad de Chile; Profesora de Artes Visuales en el taller de obra y tutorías para títulos en el Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello; Profesora en Artes Visuales en el taller de obras y tutorías Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC.



Retrato Oblicuo

Instalación video proyección
 Video ensayo HD/Beta Digital / Dvd, Loop
 Color / Audio: mono doble
 11:48 min. Lengua : Español , Subtitulado: Italiano/ Inglés
 2005

*Instalaciones de Ingrid Wildi
 Merino en diferentes museos y
 centros de arte contemporáneo.*

Los Invisibles

Instalación video proyección
 Video ensayo HD/Beta Digital / Dvd, Loop
 Color / Audio: mono doble
 35 min., loop. Lenguaje original:español, subtítulo: inglés.
 2007

El devenir de la subjetividad

Instalación video proyección
 Video Texto /Loop, Lenguaje español
 07:55
 2009

Entrevista desde la cárcel, la voz dislocada

Instalación audio
 Loop, Lenguaje español
 07:55
 2:16: 39
 2009

35 Diagramas sobre la edición del video-ensayo Retrato Oblicuo, 2005.

Sistemas de exclusión.

Una exposición de Ingrid Wildi Merino

Paulina E. Varas¹
Curadora

La sociedad contemporánea, ha diseñado una serie de instrumentos que posibilitan la exclusión de unas personas por sobre otras, por medio de su cuerpo, su lengua, su color de piel, sus ideas, entre muchas otras razones. Esto responde a diferentes orígenes pero los más comunes son los intereses económicos y la presencia del fascismo que tiene formas muy sofisticadas de representarse en la actualidad y a veces poco reconocibles a primera vista. El doctor W. Reich ya escribía en 1933 en su libro «la psicología de masas del fascismo» sobre las formas en que el fascismo puede comprenderse en base a la sumisión a una autoridad con la que las personas suelen identificarse y la superioridad de una raza por sobre las otras, aunque el trabajo de sus investigaciones durante toda su vida intentará volver *al y en el cuerpo* para desde esa consciencia, trabajar las influencias de esas fuertes ideologías en los sujetos y las sociedades. Desde este giro es interesante pensar, que así como existen esas fuerzas de control sobre el mundo, paralelamente emergen formas de resignificar el poder de la opresión, y estas acciones no necesariamente se sitúan en alguna especie de marginalidad del poder, si no que pueden moverse de su eje de representación tradicional, a lugares donde no se espera que emerjan, provistas de una gran visibilidad y denunciando esas formas de opresión en el mismo lugar donde se están produciendo.

La exposición **Sistemas de exclusión**, quiere mantener un debate con la comunidad académica y no académica sobre problemáticas urgentes de abordar en el escenario contemporáneo chileno, relativas a los métodos de exclusión de nuestra sociedad, las relaciones con la migración contemporánea y finalmente las formas en que estamos tolerando y produciendo vínculos de proximidad con los otros y otras, es decir, con la alteridad. Cuestiones que sin duda en la práctica artística tienen la posibilidad de ser entregadas de múltiples maneras, apelando a las sensibilidades políticas y al pensamiento crítico que nos permite vivir juntos.

Conocí el trabajo de Ingrid Wildi Merino en la 51ª Bienal Internacional de Arte de Venecia en Italia el año 2005, cuando participó en el Pabellón de Suiza con la obra «Retrato Oblicuo». Yo visitaba la mega exposición conociendo la historia de *I Giardini* (Los Jardines) donde se exhiben casi la mitad de las obras de toda la Bienal en más de 30 pabellones, que pueden ser vistos como la

representación de los espacios de poder de la geopolítica global. Yo estaba muy influenciada por el proyecto presentado en la misma Bienal por el artista catalán Antoni Muntadas en el pabellón español, que abordaba la historia de *I Giardini* y las construcciones de los grandes y carísimos pabellones desde los inicios de la Bienal en el siglo XIX, haciendo una crítica político-espacial a la institucionalidad de la Bienal como eje de poder que, en el contexto de la globalización, se torna más complejo y perverso.

Encontrar el trabajo de Ingrid en ese lugar, a primera vista me hizo sospechar. Sin muchos datos de la artista, me incliné a pensar que estaba frente a un trabajo artístico producto del eterno expolio cultural, es decir, una artista Suiza que «utilizaba» la alteridad y marcada diferencia de una persona con evidentes rasgos de fragilidad como su «objeto de estudio» para exhibirlo en una gran exposición internacional. Pero aquella sospecha primera se contaminaba con algo inquietante, porque no todo su apellido era Suizo, y algo también interfería en la forma del diálogo entre entrevistadora y entrevistado (en castellano-chileno) que se descalzaba de la consabida mirada colonial de artistas europeos sobre el llamado Sur Global. En aquella instalación había cierta cercanía difícil de registrar, había *algo más* que denotaba un vínculo y del cual me sentía parte como espectadora. Posiblemente esto emergía por la extrañeza que me surgía al saber de ese hombre entrevistado con claro acento chileno y nombre Suizo, expuesto de forma tan clara y directa. Me inquieté muchísimo frente a esa obra de Ingrid, pues me impactaba sintiéndome yo misma en ese territorio europeo –como estudiante sudamericana en una universidad española y de visita en Italia– vinculándome de varias maneras como parte de esa alteridad, con ese sentimiento de «desencaje» que nos acompaña a quienes deseamos vivir la experiencia de la diferencia en nuestros cuerpos al salir del territorio nacional. Las formas de salir, exiliarse o refugiarse son sin duda, manera diferentes de vivir el desplazamiento, pero todas en sí dejan huella en los cuerpos sensibles. Sentí por ello un vínculo familiar con aquella obra, sobre la que más adelante pude investigar un poco más. Constaté mi equívoco inicial, al descubrir que Ingrid es una artista chilena que ha vivido en su propio cuerpo los desplazamientos y traumas de lo que significa el movimiento de toda estabilidad posible desde el exilio y la vida en un lugar diferente. Esta obra

¹ Paulina E. Varas. Académica e investigadora de Campus Creativo, UNAB. Doctora en historia y teoría del arte por la Universidad de Barcelona. Co-directora de CRAC en Valparaíso. Ha realizado curadurías en diferentes instituciones nacionales e internacionales y dictado conferencias sobre arte contemporáneo desde lo interdisciplinar. Miembro de la Red Conceptualismos del Sur desde 2007 hasta la fecha.



«... sistema privilegiado de representação e gestão
erigida em equivalente geral, não somente amassa, mas
además aniquila os outros modos de valorização que
escapam às suas pretensões hegemônicas.
Longe dos sistemas dogmáticos, políticos ou do saber, a
abertura pragmática que oferecem esses textos ao leitor
chileno impõe uma recomendação, que não é outra
aquela que o próprio Félix me sugeriu durante sete anos
trabalho analítico: não parar nunca de se perguntar o
estamos fazendo em nosso Jardim secreto, com

es entonces una forma de crítica social desde las subjetividades que producen las formas de opresión y exclusión contemporáneas, como señala Ingrid en nuestras conversaciones preparatorias de esta exposición *«El hogar donde vive mi hermano es un asilo de gente que no tiene casa, de estos hogares hay muchos en Suiza, donde se vive con medicamentos. El fármaco es remedio y veneno a la vez, la medicina que se ha privatizado y actúa con estas leyes. A mi hermano lo entrevisté en ese hogar que es un espacio de vulnerabilidad social. Ver a mi hermano vivir en ese espacio de vulnerabilidad, que también es el otro que puede hablar de una forma digna sobre la realidad que les acontece a las personas en ese lugar, y a él mismo. El relato de mi hermano es una crítica social a nuestra sociedad. El que habla no está en un espacio de vulnerabilidad sino que también lo comparte con quien lo escucha ya que vivimos en espacios*

vulnerables» y agrega *«Podemos ser observados mientras nosotros observamos»*. Mis primeras impresiones con esta experiencia fueron el pensar que puede haber algunos trabajos de artistas que colaboran en resensibilizar nuestras vidas sobre el tipo de relaciones humanas que estamos construyendo en el escenario de la globalización, en este caso, en el mismo lugar donde se ha fraguado un espacio de poder y representación de los movimientos económicos globales bajo la arquitectura de esos pabellones en Venecia. La artista es consiente de las contradicciones y las formas de filtrar contenido crítico en estos espacios y por esta razón instala su trabajo allí.

Ingrid desarrolla su trabajo artístico y de investigación en lo que el investigador y curador chileno Francisco Godoy Vega señala como *«propuestas migrantes que se han opuesto a esta actual situación*

La entrevista terminada, entrevista interminable. Bienal de Mercosur, Porto Alegre, 2009.

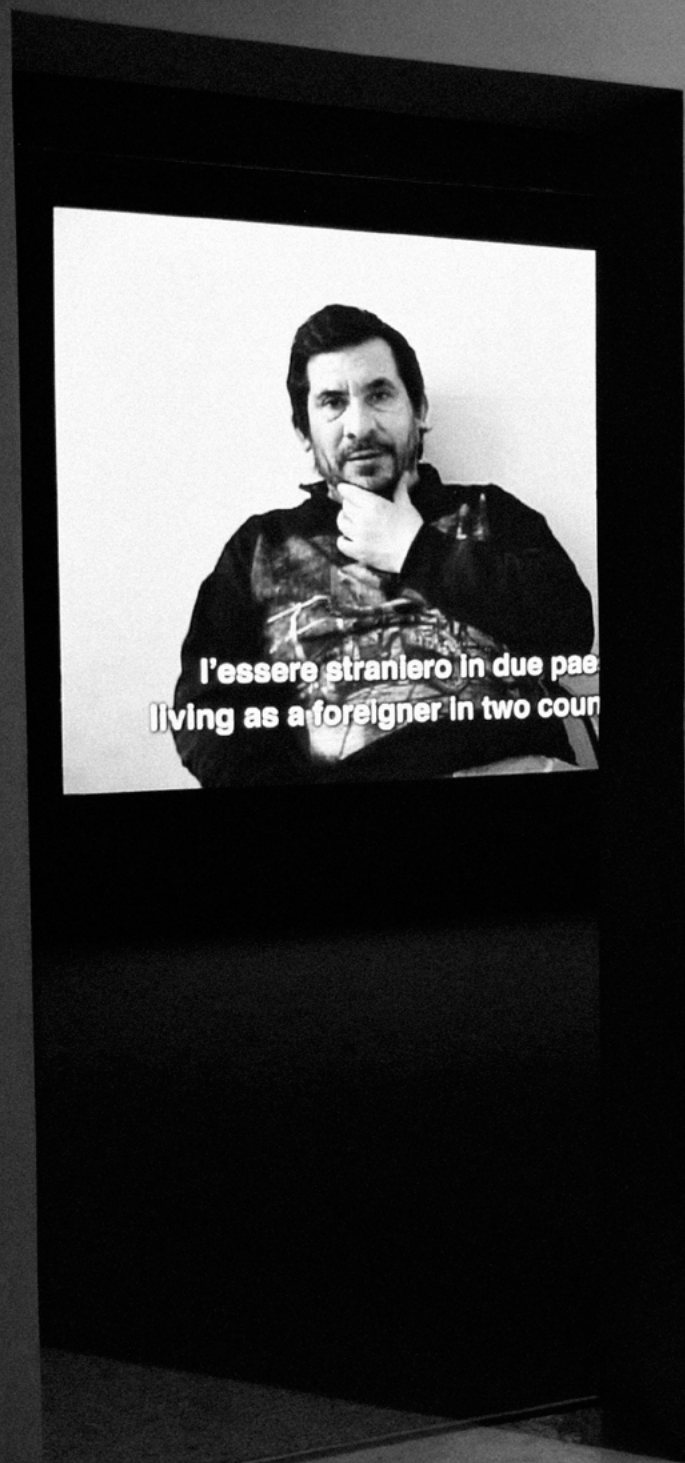


Los Invisibles. 2007

² Ver, presentación de Marie Depusse al libro de Félix Guattari *De Leros a La Borde. Prácticas analíticas y prácticas sociales*, Madrid: Ediciones Casus Belli, 2013.

del capitalismo cognitivo», esto quiere decir que se trata de artistas del llamado sur global que han sido capaces de desarrollar una práctica artística crítica que visibiliza las formas y políticas que operan en el racismo y la xenofobia, que se contraponen con la no pertenencia y desacuerdo con las desigualdades del sistema global. No es fácil visibilizar estas problemáticas que molestan, duelen o aterrorizan de nuestras sociedades, ya que implica profundizar en cómo estos métodos de exclusión también pueden estar integrados en nosotras/os mismas/os. El trabajo de Ingrid muchas veces nos anticipa un escenario incómodo. Porque es un lugar que donde debemos habitar aquello que por un lado no ha sido pensado para pasar horas de entretenimiento banal, y por otro lado exige situarnos en las potencias de la vida que se piensa a sí misma. Entrar en sus propuestas visuales puede ser aquello que mueva nuestra existencia hacia territorios que no conocemos, pero hacen parte de nuestras sociedades. Parece un trabajo tan aséptico en montaje dialéctico-filmico e incluso instalativo, tan alejado incluso de obras que apelando a problemáticas similares utilizan estrategias más panfletarias o estéticas publicitarias, pero desde la construcción visual que cuida los más mínimos detalles, Ingrid no deja de interrogarnos sobre nuestras formas de vida, sobre cómo entrar en la conformación de nuestra subjetividad y las relaciones que establecemos con el mundo, de cómo el mundo influye en nuestras vidas, entonces un impulso estremecedor eleva preguntas como por ejemplo ¿Qué tipo de libertad es la pretendemos vivir? ¿Qué clase de autonomía de nuestras ideas, es la que creemos defender en un sistema que pareciera tener todo prediseñado para que lo sigamos paso a paso? El siquiátra francés Jean Oury² hablaba sobre las formas de romper el contrato tradicional de sometimiento a lo que se llama normalidad, es decir, la cantidad de normas que nos convierten en normopáticos, esto es la tendencia a aceptar las normas sociales del comportamiento sin atreverse a expresar la subjetividad propia. Los trabajos de Ingrid presentes en esta exposición muestran y suenan como pura producción de subjetividad expuesta, en tanto accede a aquellos espacios normativos de la exclusión con los cuales convivimos en fronteras cada vez más difusas. Ver de frente la exclusión y tomar conciencia de estos sistemas, es un grito de esperanza para nuestro presente en construcción y así crear formas posibles que eludan esa normopatía contemporánea. Desde la metodología construida por Ingrid y denominada *El ensayo como práctica estética* que en base a entrevistas con un montaje dialéctico, va teniendo diálogos con las personas entrevistadas de manera de componer un espacio de reflexión crítica donde el entrevistado logra hablar con el espectador.

Una de las cuestiones que nos plantea el trabajo de Ingrid es cuestionarnos la relación que tenemos desde Chile con Europa. Sin darnos cuenta,



Ingrid Wildi

Historias breves

Presentación monográfica de 5 video ensayos (2 en Galería Gabriela Mistral y 3 en MAC Quinta Normal, paralelamente), en donde se da espacio a las problemáticas de la migración, la identidad, la dislocación y la diáspora, los desplazamientos sociales y culturales. Wildi trabaja con la oralidad y la imagen, mediante entrevistas que posteriormente fragmenta, lo que le permite enfrentar las historias de la gente con sus propias historias personales, a través de modelos sociales y de pensamientos, problemas psicológicos y afectivos. También articula cuestiones en torno a realidades periféricas, da un lugar y visibilidad a lo que es a menudo invisible e inaudible.

Sala 1_ *Portrait oblique*, 2005. Durante 3 meses Ingrid Wildi entrevista a su hermano, Hans Rudolf Wildi, quien se encuentra luchando contra una larga depresión. Sentado frente a una cámara nos habla en voz monótona y desencantada, sobre filosofía, aspectos físicos, racismo cotidiano, inmigración e incluso astrofísica.

Sala 2_ *Los invisibles*, 2007, trata las problemáticas de los inmigrantes ilegales en Ginebra. Los protagonistas, colombianos, están permanentemente absorbidos por el sufrimiento de ser deportados y retornados a su lugar de origen.

muchas veces caemos en el lugar común de la ignorancia, tanto por no conocer fuentes de información objetivas o no querer ver las problemáticas contemporáneas de los procesos coloniales todavía absolutamente vigentes y más aún «viviendo en nuestro inconsciente colonial» como diría Suely Rolnik. Es posible mirar críticamente las formas de vida actuales en Europa desde las estrategias de exclusión que allí mismo se ejercen cotidianamente contra la población migrante en el control fronterizo, las deportaciones, etc. La mirada que tenemos desde fuera o el viaje turístico ocasional a Europa no dejan ver las formas de racismo, xenofobia y exclusiones que viven de

diferentes maneras las personas migrantes. Afectarse por este tipo de trabajos críticos es una posibilidad para construir suavemente un lugar en el propio territorio para relacionarse con los otros y otras, analizar las formas en que son sometidas unas culturas por debajo de otras supuestamente más importantes, y preguntarnos porque siempre el eje del saber o la cultura han estado situado en el mismo lugar de la geopolítica. Como señaló en una conferencia el sicólogo Félix Guattari *Hay algo allí que puede ser el disenso, la diferencia, que puede consistir en amar al otro en su diferencia en lugar de tolerarlo o establecer códigos de leyes para llevar de manera tolerable estas diferencias. La*

Retrato Oblicuo. Galería Gabriela Mistral, Santiago, 2007.



*Los Invisibles. Galería
Gabriela Mistral, Santiago,
2007*

nueva suavidad es el acontecimiento, es el surgimiento de algo que se produce que no es yo; que no es el otro, que es el surgimiento de un foco enunciativo.

Ingrid sitúa su trabajo sobre lo que se denomina *video ensayo*, esto es una práctica alejada de la entrevista periodística, pero que crea un espacio crítico que desde una mirada analítica muestra los relatos de la opresión y la voz de los oprimidos. Al construir instalaciones con los video ensayos y otros materiales visuales, va combinando fragmentos que generan narraciones posibles. El montaje dialéctico de sus obras posibilita que el espectador sea parte del proceso, se inmiscuya en el proceso de diálogo, generando sus propios pensamientos de la experiencia sensible.

Los trabajos que se presentan en esta exposición han sido algunos ya expuestos anteriormente en Chile, *Retrato Oblicuo*, *Los Invisibles*; y otros no (*Entrevista desde la Cárcel, la voz dislocada* y *El devenir de la subjetividad*). Sus obras han sido expuestas de diferentes maneras dependiendo del contexto físico o institucional donde Ingrid ha sido invitada a exponer como Museos de Arte Contemporáneo, Gremios de trabajadores, La cárcel juvenil de Roma, Festivales de cine y documentales, Centros de arte contemporáneo, Bienales internacionales, entre otros. Estos trabajos situados ahora en Chile, en este presente, dialogan con cuestiones coyunturales de nuestra sociedad, como es el caso de *Los invisibles* donde Ingrid aborda específicamente la realidad de personas migrantes sin papeles trabajando en

Ginebra, al escuchar sus relatos de algunos entrevistados pueden ser perfectamente aquellos que surjan de parte de colombianos, peruanos o haitianos en el Chile actual producto de la búsqueda de mejores condiciones de vida en nuestro país. Con la diferencia que en algunos países europeos es la lengua el primer muro contra el que se enfrentan los migrantes, y además las normas de penalización para las personas sin papeles en Europa son muy duras.

En el caso del audio instalado en el exterior de la sala de exhibición, se trata de parte de la obra *Entrevista desde la Cárcel, la voz dislocada*, donde Ingrid contrata a un locutor chileno con muy buena pronunciación del alemán y otros idiomas, que diga el nombre 500 cárceles y centros correccionales del mundo germano-anglosajón donde han estado encerrados migrantes sin papeles. La artista señala «*Entrevista desde la Cárcel, la voz dislocada fue un trabajo in situ en la primera cárcel de Roma la cual hoy en día es un centro cultural. Allí realicé una obra instalativa de entrevistas en la cárcel para jóvenes que actualmente están en funcionamiento, exponiendo una instalación después en la primera cárcel de Roma que actualmente es un Centro cultural*» Esta instalación contaba con entrevistas a la directora y funcionarios de que actualmente es la cárcel de jóvenes en Roma. La instalación se componía de un trabajo donde se mostraba en una pantalla la entrevista transcrita y en el espacio habitaba una voz que enunciaba las diferentes cárceles en diferentes lugares del mundo donde se han encontrado personas ilegales presas por ser indocumentados. La dislocación

entre algunos nombres de estos centros y su funcionalidad como espacio de exclusión visibiliza las contradicciones de un sistema de control social.

Para la Bienal de Porto Alegre en 2000, Ingrid realiza la instalación *la entrevista terminada, entrevista interminable* allí exhibe varios de sus videos realizados con anterioridad y entre ellos un extracto de la introducción escrita por el psicólogo social Miguel Denis Norambuena del libro *El devenir de la subjetividad* que relata partes de la visita de Félix Guattari a Chile en 1991 y explica algunas ideas del pensador y militante francés. Ingrid señala «En esta instalación muestro un campo de investigación sobre lenguaje y geopolítica, donde construyo nuevas relaciones entre mis video-ensayos y fragmentos que provienen de otros autores como es Miguel Norambuena y Félix Guattari desde el libro «El devenir de la subjetividad». Mi trabajo pone en yuxtaposición situaciones presentes en procesos de migración y procesos identitarios, por medio de articulaciones complejas desde el fuera de campo de acción, para instalar mi discurso audiovisual dentro de las fronteras que se establecen, entre lo real y lo creado entre lo dicho y lo enunciado, para cuestionar en el imaginario ciertas problemáticas contemporáneas sobre identidades migrantes, fluctuantes y sin territorio»

El texto extractado y utilizado en el video-ensayo es de corte más bien experiencial de la cercanía y aprendizajes del psicólogo chileno con Guattari y también señala el contexto de lo que éste denominó la Revolución molecular finalizando con algunas ideas relativas al actor y dramaturgo italiano Carmelo Bene del cual Gilles Deleuze escribió el libro «Superposiciones» en 1979 y que Norambuena señala como un verdadero «canto a la vida»:

«¿Qué es un personaje menor? ¿Qué es un autor menor? Carmelo Bene dice que es necio interesarse por el comienzo o el fin de algo, por los puntos de origen o de término. Lo interesante no es nunca la manera como alguien comienza o termina. Lo interesante es el medio, lo que pasa en el medio. No es por casualidad que la velocidad mas alta se alcanza en el medio. Las personas con frecuencia sueñan con comenzar o recomenzar de cero; y también tienen miedo de donde van a llegar, al punto de caída. Piensan en términos de futuro o de pasado, pero el pasado y también el porvenir, son de la historia. Lo que cuenta, al contrario, es el devenir: devenir-revolucionario, y no el porvenir o el pasado de la revolución (...). Es en el medio donde esta el devenir, el movimiento, la velocidad (...). Es en el medio donde las cosas crecen. Eso es justamente un autor menor: sin futuro ni pasado, solo tiene un devenir, un medio, por el cual se comunica con otros tiempos y otros espacios...»

Siguiendo estas enseñanzas, posibilidades de devenir, entrelazarse y relacionarse de las más variadas formas, es que el trabajo de Ingrid nos

invita una experiencia crítica del mundo que estamos viviendo y cómo nosotros podemos aportar con la creación de otros mundos posibles. En este tipo de obras que ella nos presenta, las relaciones con los espectadores quieren hacerse desde la producción de diferentes niveles de vinculación y promueven el pensamiento crítico sobre lo que exhiben, como señala Ingrid «Las personas se llevan un cuestionamiento personal interrogándose ellos mismos como espectadores desde su propio lugar en frente a las sociedades en las cuales vivimos y cómo son los diferentes sistemas de exclusión en diferentes sociedades. Se crea empatía con las personas entrevistadas, entre el hablante y quien escucha y observa, además el que observa es observado. Ese espacio en común, no hace que el entrevistado sea un objeto de análisis sino más bien una persona que comparte su experiencia críticamente para ser dialogada con el espectador, que no resta en un espacio de observado y observante sino que es activo a los temas dados para ser pensados una y otra vez. La gente piensa con mi trabajo, el hablante -que hace un tratado de empatía con el otro- le muestra que éste también podría estar en la misma situación, lo que hace que esta persona sea diferente es únicamente el acto de que esta persona está en otra realidad, aunque ésta podría estar igualmente en esa misma situación».

Las instituciones, los grupos y las personas, deberíamos cuestionarnos continuamente como están operando las formas de poder y de saber en el escenario contemporáneo, esta pregunta que debería ser transversal a todas las partes que componen una comunidad es la que permite dialogar con un presente, en continuo movimiento y con la necesidad de recrear diferentes formas de vida autopoieticas y diferentes formas de estar en este mundo.

Plan secuencia 15:

¿OLVIDO?

INFANCIA

EL DEVENIR
DE LA INFANCIA

HANS RUDOLF: La foto donde yo tengo un osito, un teddy bear, de esa foto me acuerdo yo, pero ya esta más grande, no de esa foto no me acuerdo NO.

RUPTURA

Plan secuencia 16:

Recuerdo

INGRID: La foto que estás con el «Teddy Bear»

Amor

Juego

¿Cómo estás vestido?

Pertenencia

HANS RUDOLF: Con pantalón corto.

INGRID: ¿Estás parado o sentado?

HANS RUDOLF: Sentado, me parece que estoy sentado en la rodilla de mi Papá, en un lado esta Patricia y mi Mamá en la casa antigua, la casa vieja en Santiago Centro.

INGRID: ¿Dónde está mi papá, en qué lado de la foto ?

Imagen

HANS RUDOLF: Él está en la mitad junto a mi mamá, yo en sus brazos y Patricia en sus brazos también, porque tú no estabas en ese tiempo.

INGRID: ¿Dónde estaba yo ?

HANS RUDOLF: No habías nacido todavía.

Cercanía

Plan secuencia 17: **Metafísica**

HANS RUDOLF: Al Universo no le importa que se muera una persona y nazca otra, siempre se está dando vuelta en si mismo.

Filosofía

No es importante para el universo, que muera o nazca, porque siempre esta naciendo y siempre esta muriendo.

Relativismo

Plan secuencia 18:

Desaparición

INGRID: ¿Y qué pasa cuando la gente no se acuerda de su historia?

Historia

HANS RUDOLF: Es como si no hubieran vivido.

Muerte del sujeto

Una persona sin historia
es como si no hubiera vivido.

Plan secuencia 19:

INGRID: ¿Se te hizo fácil aprender el Suizo-Alemán?

HANS RUDOLF: No, tuve poco contacto con los suizos-alemanes, con los Punkis aprendí el Suizo-Alemán.

Plan secuencia 20: **CIUDADANO DEL MUNDO**

HANS RUDOLF: He vivido el tener que ser extranjero en dos paises.

Algunos dicen como excusa:
«yo soy ciudadano del mundo»
pero ciudadano del mundo, es
como decir:
Yo estoy globalizado.

Plan secuencia 21:

INGRID: ¿Me podrias decir los medicamentos que has tomado hasta ahora?

HANS RUDOLF: Zyprexa, Akineton y Seropram.

INGRID: ¿Quiénes son tus amigos?

HANS RUDOLF: Aquí tengo pocos amigos, dos quizás, dos o tres, pero amigos míos están fuera de acá, y son dos o tres personas. No tengo muchos amigos.

INGRID: ¿Por qué?

HANS RUDOLF: Porque cada uno mira para si mismo.

INGRID: ¿Dónde?

HANS RUDOLF: Acá y en cualquier parte.

Plan secuencia 22:

HANS RUDOLF: O sea me ayudan a vivir una normalidad, en base a los medicamentos, pero no la normalidad de vivir sin necesitar de los medicamentos, entonces eso es el problema.

Plan secuencia 23:

INGRID: ¿Has perdido tu, tu identidad o tu historia ?

HANS RUDOLF: Si, a veces si, a veces siento que se pierde la identidad, pero mi historia no, aunque van juntas las dos cosas, no pero. no siempre.

Plan secuencia 24:

HANS RUDOLF: Vivir para tomar medicamentos o medicamentos que te ayuden a vivir. No es la solución, para mi no.

Y salir de las depresiones, no se de que manera se puede, otra via no se que otra via pueda encontrar.

Plan secuencia 25:

HANS RUDOLF: Bueno se que voy a salir sin barba y con barba ¿no?

Pero soy la misma persona, o sea la apariencia cambia pero soy la misma persona.

Plan secuencia 26:

INGRID: ¿Me podrias decir un antidoto contra la depresión ?

HANS RUDOLF: ¿Un Antidoto contra la depresión? Comprensión, amor.

INGRID: ¿Crees que tú historia es importante para la Historia ?

HANS RUDOLF: Creo que todas las historias son importantes, todas las historias son importantes.

Plan secuencia 27:

INGRID: ¿Dónde están las fotos que te pasé?

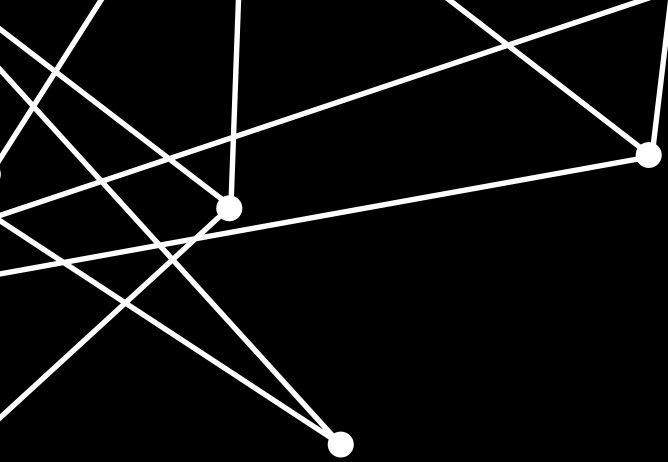
HANS RUDOLF: Arriba.

INGRID: ¿Y, qué hiciste con ellas ?

HANS RUDOLF: Las tengo guardadas.

INGRID: ¿Y te gustaron?

HANS RUDOLF: Sí.



INGRID WILDI MERINO
«Sistemas de exclusión»

Galería Casa Uno / Campus Creativo
Purísima #225, Bellavista.
17 de noviembre al 15 de diciembre
2017